

Музей Боратынского (Баратынского)

Комитет Республики Татарстан по охране культурного наследия-
<https://okn.tatarstan.ru/index.htm/news/2410962.htm>

28 апреля 2025 г. В Казани отреставрируют музей имени Е.А.Боратынского



В Казани стартовали масштабные восстановительные работы на усадьбе Боратынских, расположенной по улице Горького, дом 25/28. Это здание известно тем, что здесь расположен литературный музей Е.А. Боратынского - единственный в России памятник памяти выдающегося русского поэта Евгения Абрамовича Боратынского (1800–1844). Усадьба служила домом трех поколений потомков поэта с 1869 по 1918 годы. Помимо экспозиции, посвящённой жизни и творчеству самого Боратынского, известного своими произведениями в жанре элегий и философической лирики, музей знакомит посетителей с жизнью и творчеством правнучки поэта - писательницы русского зарубежья Ольги Александровны Ильиной-Боратынской (1894–1991), чьи произведения также являются значимой частью литературы Серебряного века.

Строительство началось ещё в 1836 году по проекту архитектора Ф.И. Петонди. Сегодня эта уникальная архитектура требует срочных мер по спасению своего облика. Среди первоочередных мероприятий:

- Демонтаж старой обшивки фасада для тщательного обследования состояния бревенчатых стен;
- Укрепление основания строения путём введения специальных растворов;
- Проведение инженерных работ по укреплению конструкции дома.

Председатель Комитета Республики Татарстан по охране объектов культурного наследия Иван Гущин отметил, все эти меры позволяют остановить процесс разрушения исторического объекта и подготовить его к полноценной реставрации с минимальным вмешательством в оригинальные исторические элементы.

Параллельно проводятся архитектурные зондажи - локальные вскрытия отделочных слоёв на фасадах и в интерьерах здания. Эти исследования имеют ключевое значение для определения первоначальной цветовой гаммы отделки, выявления исторических материалов и декоративных элементов, скрытых под более поздними наслоениями. Важной частью исследовательских работ является разработка шурфов — небольших углubлений в грунте, выполняемых по периметру и внутри здания.

Полученные в ходе этих исследований данные лягут в основу научно обоснованного проекта реставрации, учитывающего все особенности памятника и обеспечивающего максимально бережное отношение к его подлинным элементам.

Коммерсантъ- <https://www.kommersant.ru/doc/7692665>
Волга-Урал

28.04.2025 В центре Казани началась реконструкция усадьбы Боратынских
Восстановительные работы стартовали на усадьбе Боратынских на улице Горького, дом 25/28.

На объекте планируется демонтаж старой обшивки фасада, укрепление основания и проведение инженерных работ по укреплению конструкции дома.
Строительство здания началось в 1836 года. Сейчас в нем расположен литературный музей Е.А. Боратынского. С 1869 по 1918 года в усадьбе проживали три поколения потомков поэта.

Отзовик - <https://otzyv.ru/review/222436/>

13.05.23Еще одним из посещенных музеев стал Музей Е.А.Боратынского
<https://boratynskiy.tatmuseum.ru/>

Интересно было посмотреть восстановленную усадьбу и узнать о поэте, чье имя на слуху, а ни одной строчки на ум не приходит.

Основателем рода Боратынских в XIV веке стал потомок Зоарда, польский полководец Дмитрий Божедар, владевший замком Боратын, что переводится как "Бог хранит", "Бог ратует", отсюда и написание фамилии поэта через "о" – Боратынский. Не редко встречается и другое написание фамилии как БАратынский.

Двойной вариант фамилии доставлял немало хлопот, когда речь шла об официальных документах. Так, сохранилось письмо сына поэта, Николая Евгеньевича Боратынского, в котором он указывает на ошибку в бумагах и объясняет ее происхождение: "...позвольте обратить Ваше внимание на то обстоятельство, что в предъявляемых документах фамилия моя написана Ба-, а не Боратынский, между тем как коренная орфография — Боратынский... Чуждая буква произошла от обыкновения русских выговаривать О как А, в письмах же часто можно принять эту букву за вторую..."

Музей располагается в деревянной дворянской усадьбе, построенной на рубеже XVIII-XIX веков. Господский дом был построен в начале XIX века для графини Апраксиной. В 1836 году его приобрел помещик Мамаев и пожелал, чтобы дом перестроили по проекту архитектора Фомы Петонди.

Усадьба стала принадлежать Боратынским с 1869 года: ее купил сын поэта – Николай. Сам же Евгений Боратынский в ней никогда не бывал.

Экспозиция музея посвящена жизни и творчеству русского поэта и его потомков, её основу составил семейный архив Боратынских.



Евгений Боратынский(1800-1844г.г.) родился в дворянской семье. Отец его был помещик, отставной генерал-лейтенант. В детстве Боратынский учился в частном немецком пансионе в Петербурге, а в 12 лет его отдали в Пажеский корпус. Отношения со сверстниками и преподавателями корпуса не складывались. Может поэтому и все это и произошло. Непонятная проказа, когда он взял на себя вину за всю компанию, обернулась скандалом и исключением из корпуса с запретом поступать на военную службу, кроме как рядовым. Возможно таким образом он хотел наладить со всеми отношения, а кончилось все плохо. Чтобы обелить репутацию он поступает на службу рядовым в лейб-гвардию Егерского полка, который стоял в Петербурге.
В это время он живет в одной квартире с Дельвигом, дружит с Пушкиным,

Кюхельбекером, Гнедичем и начинает печататься.

В 26 лет, дослужившись до прaporщика, из-за болезни матери Боратынский выходит в отставку.

В Петербурге, в доме Дениса Давыдова, он знакомится с Анастасией Львовной Энгельгардт. Молодые люди понравились друг другу и летом 1826 года обвенчались. В приданое Анастасия получила под Казанью поместье Каймара с лесами, угодьями и конезаводом.



Хозяйственные дела в имении послужили причиной наездов Боратынского в Казань в 1831-1832 и в 1833 годах. Помимо семейных забот, в Казани поэт жил здесь с семьёй, спасаясь от эпидемии холеры в Москве. Для Казани значителен и родной брат Боратынского – Ираклий. Он стал генерал-лейтенантом, как отец; сенатором. 4 года был ярославским, и 12 лет – казанским генерал-губернатором.

В городе поэт общался со многими известными местными жителями, например, с ректором Казанского Университета Лобачевским. В 1833 году в Казани произошла встреча Боратынского с Пушкиным, который приехал сюда, чтобы собрать материал для своей книги о Пугачевском бунте. Александр Сергеевич останавливался в доме тестя Боратынского и провел там всего три дня с 6 по 8 сентября.

Бальная Белая зала.



Вот что пишет о ней правнучка поэта, Ольга Ильина-Боратынская: "Зала была центром вселенной. Земная ось проходила из мировых недр прямо в середину этой комнаты, где паркет был выложен звездой под большой люстрой... Сущность всего на свете втекала сюда, в этот центр жизни. В этой зале столпились переполненные жизнью призраки: Мусоргский и Пушкин, Чайковский и Алексей Толстой, Шуман и Гете постоянно жили здесь, объединяясь около рояля. Евгений Онегин и Татьяна встретились после разлуки где-то здесь, около колонн. Анна Каренина здесь танцевала с Вронским, Корделия сстрами стояла здесь перед королем Лиром".



Поступление: от О.А. Храмцовой, правнучки Е.А. Боратынского, в 1977г.

Лепной декор, украшавший колонны Белой залы, спасти удалось лишь частично. Зато уцелел крюк, на котором при Боратынских в Белой зале висела люстра из богемского стекла.

Голубая комната

Здесь, в бывшей некогда столовой, представлена часть "Казанского архива Боратынского", связанного с детством и юностью поэта.





В витрине под портретами друзей представлен стеклянный бокал для шампанского самого Евгения и мемориальные предметы из дома барона Дельвига: серебряный кофейник с родовым гербом, личные печати, в изящном футляре – брелок для печатей с трогательной гравировкой – "Право на сердце".





Розовая комната "Благодать семейного счастья"



У окон письменный стол поэта, привезенный из Каймарского дома. За этим столом, по семейным преданиям, были созданы такие шедевры, как элегия "На смерть Гете", "Бывало, отрок, звонким кликом...", "В дни безграничных увлечений...", "Мой Элизий",

"Где сладкий шепот".

На столе – лампа-бульотка, рядом – два ампирных мемориальных кресла и семейная реликвия – "Портрет молодого человека из семьи Боратынских". Над столом – портрет семейства Энгельгардт. В витрине представлены предметы из мемориальной коллекции поэта.



Семейная жизнь Боратынских, наполненная взаимной любовью, домашними хлопотами, рождением детей, заботой об их воспитании и обучении, протекала в Москве и подмосковном поместье Мураново. Но с середины 1830-х годов в жизни Боратынского

наступает период кризиса: сокращается литературная деятельность, редеет круг друзей. Боратынский отчасти и сам был виноват в том, что постепенно растерял друзей. Он слишком мало им писал, если не вовсе замолкал; порой вдруг обижался не по делу. Осенью 1843 года Боратынские отправляются в "европейское пилигримство". Они пересекли Германию, зиму провели в Париже, весной следующего года достигли берегов Италии. Небольшая живописная коллекция сложилась во время переездов Боратынских с места на место



И все бы было хорошо, но жена Боратынского - Анастасия страдала нервными припадками.

Г. Хетсо замечает: "С годами трудные, быть может и болезненные черты характера Анастасии Львовны стали ещё более заметными. Так, в 1854 году, И. С. Тургенев отзывается о ней как о "совершенно сумасбродной женщине". В этом замечании, должно быть, не без намёка на некоторые наследственные черты: единственный брат Настасьи Львовны, Пётр, с детства отличавшийся большими странностями, был потом признан душевнобольным..."

В один из таких приступов сердце Боратынского не выдержало: в Неаполе переволновавшись за здоровье жены, он скоропостижно скончался 11 июля 1844 года. Прах поэта был перевезен в Россию и погребен в некрополе Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге.

Будуар "Провинциальная муз"

При Боратынских самая большая из анфиладных комнат дома всегда принадлежала хозяйке дома.

Три поколения женщин Боратынских оставили здесь свой след. Мудрая Ольга Казем-Бек – дочь знаменитого востоковеда, вышедшая замуж за сына Евгения Боратынского.

Обворожительная Надежда Шипова – жена внука поэта. И, наконец, правнучка Евгения Боратынского Ольга или Лита, которая унаследовала поэтический дар великого предка.





Кабинет хозяина. Земский деятель

В этом кабинете каждый в свое время работали Сын и внук поэта – Николай и Александр. Николай Евгеньевич Боратынский – сын поэта, вел активную общественную, земскую деятельность. Окончил Николаевское кавалерийское училище. Участвовал в Крымской войне, после заключения мира вышел в отставку.

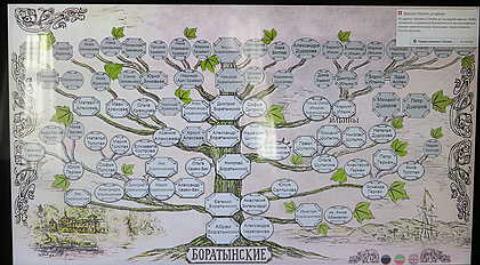


Расцвет дома пришелся на время внука поэта – Александра Николаевича.



Дом стали называть "Боратынка". Сюда стекалась за помощью молодежь из обездоленных слоев общества, приходили вдовы, оставшиеся с детьми на руках, пожилые люди, лишенные обеспечения. "Идеалист, глубоко и широко религиозный, бесконечно мягкий и добрый. Он был влюблен в жизнь, видел в людях только хорошее и всякий недостаток в человеке старался оправдать", – пишет об Александре Боратынском его сестра Ксения Алексеева-Боратынская. Александр Николаевич был предводителем дворянства Казанского и Царевококшайского уездов, депутатом III Государственной думы.





При Александре Николаевиче в дом были проведены электричество, водопровод, канализация. К кабинету примыкает небольшая ванная комната с купальней, найденной при реставрации.



Александр был счастлив в браке с Надеждой Шиповой, растил троих детей: Дмитрия, Алекса и Ольгу, будущую писательницу. Семейную идиллию разрушила внезапная смерть жены в 1903 году. Убитый горем, Александр попросил брата Надежды – Павла написать ее портрет.



"Этот портрет всегда стоял с тех пор в Сашином кабинете", – пишет в воспоминаниях Ксения Алексеева-Боратынская.

После взятия Казани частями Красной армии Александр Николаевич Боратынский был арестован и расстрелян в ночь с 18 на 19 сентября 1918 года.

Зеленая гостиная "Пушкин в Казани"

При Боратынских дом стал культурным центром Казани, его гостями в разное время были ученый-востоковед Казем-Бек, писатели Гарин-Михайловский и Бунин, художники Фешин, Фомин, Сапожникова, поэт и художник Радимов, основатель Казанской художественной школы Белькович и даже Григорий Распутин.

Один из залов музея посвящен приезду Пушкина в Казань.

На небольшом подиуме – стол-бюро из дома Энгельгардтов, за которым, по семейному преданию, Пушкин делал записи в дорожной тетради.





Александр Николаевич Боратынский. Фотография сделана в зеленой гостиной казанского дома Боратынских.

После гибели Александра дом был реквизирован. Здесь размещались детский приют, начальная школа, в 1932 году была открыта детская музыкальная школа № 1 имени Петра Ильича Чайковского.

Первым директором стала учительница русского языка и литературы казанской средней школы № 112 Вера Загвозкина. Она основала Музей сначала в школе № 34, собрав уникальные экспонаты, пройдя по всем возможным и невозможным адресам. Благодаря её сподвижничеству, в 1981 году Музей обрёл официальный статус и мемориальный адрес. С 1991г. Музей обустроился в западном флигеле усадьбы Баратынских, где ранее была коммуналка.

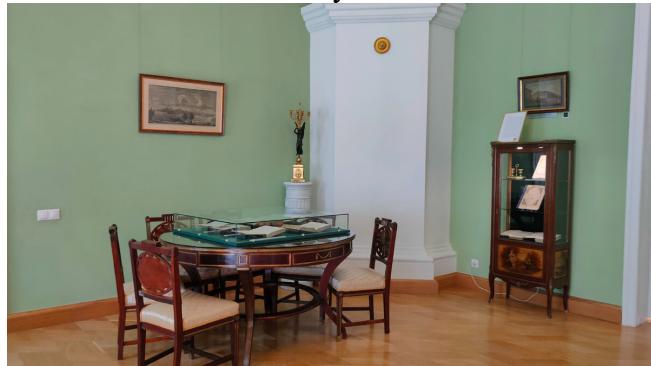
В 2015 году была завершена реставрация главного дома, и память о Баратынских окончательно вернулась в родные пенаты.

Приманкой ласковых речей
Вам не лишить меня рассудка!
Конечно, многих вы милей,
Но вас любить - плохая шутка!
Вам не нужна любовь моя,
Не слишком заняты вы мною,
Не нежность - прихоть вашу я
Признаньем страстным успокою.
Вам дорог я, твердите вы,
Но лишний пленник вам дороже.
Вам очень мил я, но, увы!
Вам и другие милы тоже.
С толпой соперников моих
Я состязаться не дерзаю
И превосходной силе их
Без битвы поле уступаю.

Дзен - https://dzen.ru/a/Y8Vqy_0MFnE9MvzL?sid=212963532711430308

16 января 2023 Казань. Музей Баратынского

Музей Евгения Баратынского – единственная в Казани сохранившаяся дворянская усадьба первой половины 19 века. Дом был построен для графини Апраксиной, а сын поэта купил его в 1860 году. Сохранилась мебель семьи Баратынских .Старинные часы Пушкин встречался с Баратынским в Казани в 1833 г, когда собирал материалы по Истории Пугачева и ночевал у его тестя, генерала Энгельгардта.
За этим столом сидел Пушкин.



Пушкин считал Баратынского близким человеком, и писал Плетнёву: «Считай по пальцам: сколько нас? ты, я, Баратынский, вот и всё». (А Белинский Баратынского не понял, и, можно сказать, убил своей критикой).

Портреты хозяев дома



В доме жили три поколения потомков Е. Баратынского. Здесь устраивались балы, театрализованные представления, литературные вечера. Белая зала была душой особняка Баратынских. На стенах висели портреты предков, стояли два рояля. Здесь проходили балы.



Меня удивила ванная комната, которая была здесь ещё два века назад. (В России до сих пор у некоторых туалеты во дворе). Ванная комната, которой два века. После расстрела чекистами в 1918 г. внука поэта, депутата III Думы, семью из родового гнезда выселили. Помещение передали музыкальной школе.

Стихотворение правнучки поэта Ольги Боратынской (автора романов «Канун Восьмого дня» и «Белый путь. Русская Одиссея 1919-1923»):

В этой длинной, белой зале
Были темные портреты,
Были белые колонны
И лепные потолки,
И пришельца окружали
Стародавние заветы,
Эти стражи просветленно-
Поэтической тоски.

Об исканьи правды Божьей
В этом доме говорили,
О ведущем к ней незримом
И единственном пути,
О борьбе со злом и ложью
И о том, каких усилий
Стоит то одно, чтоб мимо
Этой правды не пройти.

Тепло дома Баратынских- <https://kazadmin.narod.ru/kultura/borotinski/borot.html>

До сегодняшнего дня много спорят о Евгении Боратынском (1800-1844). Какова точная



дата его рождения, как правильно пишется его фамилия, как дешифруется его последний сборник "Сумерки", почему единственный в России музей поэта находится в Казани и т.д. Загадочно не только творчество, не только жизнь Боратынского, прихотливы повороты его посмертной судьбы и славы.

С нашим городом Евгения Боратынского связал 1826 год, когда он познакомился с дочерью казанского помещика Л.Н. Энгельгардта Анастасией. О дальнейших событиях этой встречи можно прочесть в статье внучки Евгения Абрамовича К.Н. Алексеевой "Поэт

Боратынский в Казани", где мирно соседствуют научные, достоверные факты, документы из семейного собрания и семейные предания. В этой рукописи Ксения Николаевна в написании фамилии деда, пытаясь следовать общепринятым тогда образцам, пишет "Баратынский", но все время сбивается на "Боратынский", как то предписывала семейная традиция. Фамилия же произошла от названия замка в Галиции "Де Боратынь", что значит "Бог ратует". Но когда в 1819 году были опубликованы первые стихотворения поэта, его фамилию написали так, как она звучит. Евгений Абрамович на это не возражал и стал использовать оба варианта, и лишь потомки поэта вернулись к первоначальному написанию. В современном литературоведении ученые в большинстве придерживаются именно этой "семейной" точки зрения. Музей Е.А. Боратынского также всегда следовал семейной традиции.

В 2002 году исполнится двадцать пять лет со дня создания первой экспозиции музея. Судьба его складывалась не просто. У истоков стоял энтузиаст, подвижник, как часто бывает в начале любого хорошего дела. Учительница русского языка и литературы средней школы № 112 Вера Георгиевна Загвозкина в течение нескольких лет вместе со своими учениками вела активную поисковую работу, результатом которой стала прекрасная экспозиция (художник М.Б. Стриженов, Москва), открытая в средней школе № 34 в 1977 году. Душевным теплом и заботой окружили новорожденный музей ученики, учителя и администрация школы.

О создании, открытии и значении музея Е.А. Боратынского в нашем городе пишет правнучка поэта О.А. Алексеева-Боратынская в статье "Баратынка", именно так когда-то называли усадьбу Боратынских на улице Большая Лядская (ныне ул. Горького). Существовало даже выражение - "свет Баратынки". Об этом духовном свете и тепле, о роли семьи Боратынских в жизни Казани идет там речь. А еще о мечте... Мечте о том, что когда-нибудь музей сможет принимать своих гостей в любимом "сером" доме, в "Баратынке". Нелегок путь к этой высокой мечте, и лишь в 1991 году был сделан первый шаг. Музей получил флигель усадьбы Боратынских, где была открыта выставка "Страницы семейного альбома" (проект реставрации В.Н. Бударина, экспозиция - Художественный фонд Союза художников Татарстана, группа В.А. Нестеренко).



Сегодня многие казанцы знают этот небольшой серый домик на перекрестке улиц Горького и Муштари. И некоторые из них, прия сюда в первый раз, стали друзьями музея - это известная исполнительница романсов Юлия Зиганшина, ученые Л.С. Андреева, Л.Я. Воронова, А.Н. Пашкуров, Т.В. Абалимова, великолепный гитарист А. Лаврентьев, журналистка О. Иванычева, поэтесса Н. Ахунова и многие другие. Тепло дома Боратынских - это также тепло сердец наших друзей.



Особенно значимым стал для музея 2000 год, год 200-летия со дня рождения Е.А.Боратынского. Он подвел некую черту под радостями и разочарованиями, поисками и находками, мечтами и реальностью. Этот год показал, что Казань становится таким же равноправным центром исследования жизни и творчества Боратынского, как Москва и музей-усадьба "Мураново". Еще семь лет назад на "Литературных чтениях в усадьбе Боратынских" было всего восемь докладов. В этом году совместно с филологическим факультетом Казанского университета была проведена международная конференция "Слово и мысль Боратынского", где прозвучало более полусотни выступлений.

РУНИ Энциклопедия - https://руни.рф/Музей_Е._А._Боратынского

Музей Е. А. Боратынского

Музей Е. А. Боратынского

Адрес [Казань, ул. Максима Горького, 25/28](#)



Объект культурного наследия РФ

Усадьба Боратынского. Главный дом Музей Е. А. Боратынского — литературный музей, учреждение культуры города Казань.

Музей организует и проводит большую культурно-просветительскую работу, среди мероприятий — «Рождество в доме Боратынских», весенние «Литературные чтения в усадьбе Боратынских»; майская «Музейная ночь», летний Пушкинский День России, городской Праздник трезвости «Осенняя пущанта», школьные программы «Сказки Дядюшки Гусиное Перо» и поэтические программы для старшеклассников; заседания «Клуба любителей казанской старины», программы из цикла «Музыка Белого зала», «Поэтический театр Алексея Гомазкова» русской классической поэзии XVIII–XX веков.

Экспозиция

Экспозиция музея посвящена жизни и творчеству русского поэта [Евгения Абрамовича Боратынского](#) (1800—1844) и его потомков, её основу составил семейный архив. В залах музея представлены прижизненные издания и личные вещи Е. А. Боратынского; офорты [В. А. Жуковского](#), работы [Н. И. Фешина](#), [Н. М. Сапожниковой](#), [А. И. Фомина](#), А. А. Боратынского, уникальный прижизненный портрет [Л. Н. Толстого](#); прижизненный портрет младшего брата поэта — казанского губернатора [Ираклия Боратынского](#) (1802—1859); письменный стол, за которым, по семейному преданию, возможно писал [Александр Пушкин](#), бывший в Казани в сентябре 1833 года; семейные фотографии Боратынских.

История

Музей занимает воссозданную старинную городскую дворянскую усадьбу, принадлежавшую трём поколениям потомков поэта Боратынского, живших здесь с 1869 года по 1918 год.

Открытие музея состоялось 21 марта 1977 года. Первоначально был открыт как музей казанской средней школы № 34. Инициатором создания музея выступила [Вера Георгиевна Загвоздкина](#) (1924—1994). В 1981 году музей получил государственный статус.

В 1991 году музей разместился в западном флигеле городской усадьбы Боратынских, в 2009 году в оперативное управление [Национальному музею Республики Татарстан](#) был передан главный усадебный дом. С мая 2012 по сентябрь 2015 года в музее прошли реставрационные работы [1].

Марийские Лесоходы. Команда Кочующие- <https://komanda-k.ru/татарстан/музей-боратынского>

24/04/2017 Музей Боратынского

Литературный Музей Е.А. Боратынского в Казани – единственный в России музей великого русского поэта Евгения Абрамовича Боратынского (1800-1844), мастера элегии и философской лирики. Музей располагается в старинной дворянской усадьбе, принадлежавшей трем поколениям потомков поэта с 1869 года по 1918 год. Помимо основной темы, касающейся Е.А. Боратынского, музей занимается творческим наследием правнучки поэта – писательницы русского зарубежья и поэтессы серебряного века Ольги Александровны Ильиной-Боратынской (1894-1991) и бытописанием нескольких поколений этой семьи.

Музей был открыт 21 марта 1977 года как школьный (школа № 34 г. Казани).

Создательница музея Вера Георгиевна Загвоздкина (1924-1994) – личность неординарная и яркая, участница Великой Отечественной войны, выпускница Череповецкого государственного университета и ГИТИСа, преподаватель русского языка и литературы, автор книг: «Е.А. Боратынский и Казань» (Казань, 1985) и «Литературные тропы: поиски, встречи, находки» (Казань, 1991).

В 1981 году школьный музей получил статус государственного в связи с особой ценностью собранной коллекции, в составе которой – уникальные экспонаты, переданные потомками поэта и их казанскими друзьями: мемориальные вещи Евгения и Анастасии Боратынских, прижизненные издания поэта, предметы из дома Дельвигов, живописные произведения Н.И.Фешина, Н.М. Сапожниковой, рукописи О.А. Ильиной-Боратынской, ценнейший семейный архив Боратынских.

В 1991 году музей переехал в западный флигель городской усадьбы Боратынских. В 2009 году главный усадебный дом был передан в оперативное управление Национальному музею Республики Татарстан. В мае 2012 года началась реставрация, завершившаяся в сентябре 2015 года. Пережив разные периоды своей биографии, усадьба вновь «вернулась» к Боратынским, к их семейной истории, литературным традициям, системе ценностей, духовным поискам, нравственному опыту.

Экспозиция музея «Сумерки и рассветы Дома Боратынских», открытая в 2015 году, повествует о жизни, творчестве, духовных исканиях поэта и его потомков. Представлены прижизненные издания и коллекция личных вещей Е.А. Боратынского; офорты В.А. Жуковского, письменный стол, за которым, по семейному преданию, работал Александр Пушкин во время пребывания в Казани в сентябре 1833 года, прижизненный портрет казанского губернатора Ираклия Боратынского (1802-1859), брата поэта.

Экспозиция основана на семейном архиве Боратынских, которые были наделены многими талантами, активно участвовали в культурной и общественной жизни Казанской губернии. Серебряный век русской литературы представлен творчеством правнучки поэта О.А. Ильиной-Боратынской. Среди экспонатов – работы Н.И. Фешина, Н.М.

Сапожниковой, А.И. Фомина, А.А. Боратынского, уникальный прижизненный портрет Л.Н.Толстого; фотографии, отражающие повседневную жизнь и семейные традиции Боратынских. В просторных музейных залах, наполненных уютом и теплом, сошлились Золотой и Серебряный века русской литературы.

Музей, продолжая духовные традиции семьи Боратынских, проводит обширную культурно-образовательную работу. Каждый сезон года имеет свое лицо. Зимой центральное событие – музейный праздник «Рождество в доме Боратынских». Весной ежегодно собираются в музейные залы на «Литературные чтения в усадьбе Боратынских» исследователи литературы и истории; май погружает в таинство «Музейной ночи». В начале лета – Пушкинский День России. Осеняя пунта – городской Праздник трезвости. Большой зал дома Боратынских – уникальное место, со своими особыми историческими и культурными традициями: здесь Боратынские встречали гостей, проводили балы и приемы, устраивали домашние спектакли и концерты. В ходе реставрации залу был возвращен первоначальный исторический облик.

Поэтический театр Алексея Гомазкова

Проект «Музыка Белого зала» направлен на возрождение исторической функции бального зала как пространства оживленной культурной жизни городского сообщества. Здесь активно проводятся концерты, презентации, выставки, бальные вечера. Музей, хранящий «тепло Дома Боратынских», пользуется большой популярностью у казанцев и гостей города.

Экскурсия «Здравствуй, музей!» с видеоинсталляцией «Центр вселенной» в доступной и занимательной форме знакомит детей с мальчиком Евгением Боратынским, который мечтал стать моряком, а стал великим русским поэтом, со старинным дворянским домом и его обитателями; помогает освоить навыки «музейного» поведения и умение ориентироваться

«СУМЕРКИ И РАССВЕТЫ ДОМА БОРАТЫНСКИХ». ОБЗОРНАЯ ЭКСКУРСИЯ
Обзорная экскурсия «Сумерки и рассветы Дома Боратынских» с завораживающей видеоинсталляцией «Центр вселенной» погружает гостей нашего города в уютную романтическую атмосферу старинной дворянской усадьбы, принадлежавшей трем поколениям потомков великого русского поэта-философа Евгения Боратынского, друга А.С. Пушкина.

Мемориальные коллекции поэта, членов его семьи, дружеского окружения позволяют познакомиться с биографией и творческими поисками Евгения Боратынского, драматической судьбой его правнучки, писательницы и поэтессы Ольги Ильиной-Боратынской, представить род Боратынских как значимое культурное явление, отразившее преемственность золотого и серебряного века отечественной литературы и истории.

«КАЗАНСКИЙ» СЛЕД СОЧИННИТЕЛЯ АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА. ТЕМАТИЧЕСКАЯ ЭКСКУРСИЯ С МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ

Занимательное путешествие по «казанскому» следу в творчестве и биографии Александра Пушкина: причины его визита в Казань 5-8 сентября 1833 года, хроника пребывания, знакомства старые и новые, казанские впечатления, вошедшие в исторический труд «История пугачевского бунта» и роман «Капитанская дочка».

Среди раритетов – бюро-секретер, за которым работал великий поэт во время пребывания в Казани, портреты пушкинских знакомцев: казанского губернатора С.С. Стрекалова, профессора Казанского университета К.Ф. Фукса, еще одного казанского губернатора – И.А. Боратынского, брата поэта Евгения Боратынского, и его супруги А.Д. Боратынской, урожденной княжны Абамелек, адресата пушкинского стихотворения «Когда-то помню с умиленьем...»; прижизненные издания произведений поэтессы и писательницы А.А. Фукс, востоковеда Н.Я. Бичурина, поэта И.Е. Великопольского и т.д.

«БЛИСТАТЕЛЬНАЯ ТЕНЬ». ТЕМАТИЧЕСКАЯ ЭКСКУРСИЯ

Экскурсия «Блистательная тень» раскрывает основные вехи жизни, творческие и духовные поиски поэта-философа Евгения Боратынского, акцентируя внимание на малоизвестных «казанских страницах» его биографии и вплетая судьбу поэта в Золотой век русской поэзии и классическую эпоху ампира.

Среди раритетов экспозиции – «пушкинский» столик с секретом, за которым работал А.С. Пушкин во время посещения Казани, мемориальные бытовые предметы и прижизненные издания произведений Е.А. Боратынского; коллекция предметов из дома поэта барона А.А. Дельвига, офорты, сделанные рукой В.А. Жуковского. Среди живописных работ – портрет молодого человека из семьи Боратынских кисти неизвестного художника школы В.А. Тропинина, морской пейзаж и виды Неаполя, привезённые Боратынскими из Италии.

ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ МУЗА. ТЕМАТИЧЕСКАЯ ЭКСКУРСИЯ

Экскурсия по дому Боратынских, где родилась и выросла писательница и поэтесса XX века Ольга Ильина-Боратынская, правнучка Евгения Боратынского, и где разворачивались события ее автобиографического романа «Канун Восьмого дня». Художественный текст романа представлен экспонатами из казанского архива семьи и мемориальной коллекцией О.А. Ильиной-Боратынской. ЭКСПОНАТЫ МУЗЕЯ БОРАТЫНСКОГО

Потомки поэта Евгения Боратынского и ученого-востоковеда Александра Казем-Бека (его дочь вышла замуж за сына поэта) приехали 12 ноября на открытие отреставрированной усадьбы Боратынских в Казани. Среди гостей – праправнучка поэта Анна Макклейн с мужем Биллом и сыном Харрисом, прибывшие из Сиэтла (США).

Напомним, раньше музей поэта располагался в небольшом флигеле усадьбы Боратынских. Теперь он занимает и расположеноное рядом деревянное здание конца XVIII века на ул. Горького, 25, в котором до реставрации находилась музыкальная школа.

Реставрация дома, относящегося к уникальным памятникам деревянного зодчества XVIII – XIX веков, началась четыре года назад.

Сейчас для экскурсий открыты семь комнат дома и вестибюль. По словам директора музея Ирины Завьяловой, в музее более 30 мемориальных вещей Евгения Боратынского, в том числе письменный стол, за которым работал поэт, два кресла, лампа для свечей, колокольчик, ваза-тюльпанница, прижизненные издания Боратынского, итальянские гравюры, картина «Неаполитанский залив», которые он приобрел в Италии для своей матери.

«В конце XIX века, начале XX века этот серый дом Боратынских называли «Боратынка», - рассказала Ирина Завьялова. - Мы мечтали, что он будет не просто отреставрирован – сюда должен войти дух усадьбы».

«Вернуться, даже после смерти»

Потомки поэта были единодушны: реставраторам и музейным работникам удалось воссоздать атмосферу семьи Боратынских, их любовь к красоте и искусству.

«Как странно вернуться домой, не правда ли! Так всё знакомо и такое настоящее, что просто не верится! Я хочу сказать... как будто дом – это то, к чему можно всегда вернуться. Даже после смерти...», - писала правнучка Евгения Боратынского, писательница и поэтесса Ольга Ильина. В 1918 году она, дочь предводителя дворянства Казанского уезда, покинула Казань вместе с Белой Армией, в которой сражался ее муж-офицер, прошла тяжелейшие испытания и в конце концов оказалась в Америке.

...По следам правнучки Боратынского?

«Когда моя бабушка Ольга Ильина-Боратынская уезжала из Казани, она писала, что самое большое сокровище, которое ей досталось, это чувство прекрасного, любовь к красоте, которую она получила в своей семье, - сказала на вечере Анна Макклейн. – Бабушка очень желала, чтобы в семье продолжались артистические традиции. Сейчас мы видим, что это действительно сбывается – в Казани, в этом доме, возрождается мир искусства, который существовал здесь в начале XX века».

Приехавшая из Москвы праправнучка Евгения Боратынского Вера Зиновьевна говорит, что основной ценностью для Боратынских всегда были семья и близкие люди. «Родители внушили ей с детства: «Хорошо, что у тебя знаменитый прапрапрадед, но прежде всего ты должна быть Верой Зиновьевой, сама сделать что-то в этой жизни».

Вера передала музею уникальные фотографии начала 20 годов XX века, на которых вся семья собралась в казанской усадьбе Боратынских за большим столом и отмечает Пасху. Эти снимки сделаны в белом зале с колоннами, где Боратынские любили собираться вместе, устраивать музыкальные вечера, представления.

Главное сокровище - зал со звездой

И сегодня белый зал с колоннами является центром дома. Как и 100 лет назад на полу паркетом выложена звезда. «Это та самая звезда, которую Боратынские называли центром этого мира, центром Вселенной, наполненной красотой и гармонией, - говорит директор музея Ирина Завьялова. – Этот зал уже становится концертным залом, здесь прекрасно звучат стихи, фортепиано, гитара».

Без оголтелого национализма

В этом году усадьбу Боратынских в Казани впервые посетил потомок знаменитого ученого-востоковеда Александра Казем-Бека Зураб Чавчавадзе - председатель правления Высшего монархического совета, директор православной гимназии Святителя Василия

Великого. «Возрождение духа поэта Боратынского как никогда важно для сегодняшней России, - считает он. - Я далек от идеализации современного общества, но есть основания быть оптимистом, потому что в нашей стране сейчас всё больше утверждается линия здорового патриотизма. Не оголтелого национализма, а чувство принадлежности к своей истории, к своему быту, к своим традициям».

Баратынский и Пушкин. В творческом поиске

В Казани, поэт, как известно, пробыл два с половиной дня – с вечера 5 сентября до утра 8 сентября по старому стилю (то есть с 18 по 21 сентября – по новому), но впечатлений, эмоций и воспоминаний как у него, так и у тех казанцев, что общались с ним, осталось более чем достаточно.

Известно, что целью посещения Пушкиным города на Волге был сбор материала о «народном» претенденте на российский престол Емельяне Пугачеве и устроенном им бунте. На основе собранных пытливым литератором данных были созданы два труда: историко-документальный - «История Пугачевского бунта» и художественный - «Капитанская дочка». Первая, по замыслу автора, должна была именоваться «Историей Пугачёва», но личный цензор Пушкина – государь Николай I - сказал, что «у вора не может быть истории», посему название пришлось подкорректировать. Впрочем, первые издания обеих книг (1831-го и 1836-го годов) были заботливо извлечены из архивов библиотеки Казанского университета.

Два товарища

В Казани нет собственного пушкинского музея и размещение экспозиции в доме Боратынского не случайно. Поэты были большими друзьями, чему свидетельство - их совместное издание 1828-го года – в одном томике и пушкинский «Граф Нулин», и «Бал» Боратынского. За год до выхода книги оба поэта заказали свои портреты московскому художнику Иосифу-Евстафию Вивьену де Шатобрену. После чего Пушкин подарил свой портрет другу, и тот хранился в его доме. Впоследствии внук Евгения Абрамовича сделает на обратной стороне надпись: «Этот портрет заклеен в рамку, по преданию, собственноручно Александром Сергеевичем Пушкиным». Сейчас обе работы находятся в коллекции Всероссийского музея Пушкина в Санкт-Петербурге, но на время вернулись в родные стены. В экспозиции есть еще одно прижизненное изображение Пушкина – акварель неизвестного автора, сделанная в 1831 году в Царском Селе. Здесь поэт предстает в несколько непривычном образе – в дорожной шляпе, напоминающей чепец, а потому выглядит несколько забавно для нашего современника. Другое дело - акварель Александра Брюллова, изображающая красавицу той эпохи – Анну Давыдовну Боратынскую, урожденную Абамелек-Лазареву, жену младшего брата поэта – Ираклия Абрамовича, казанского генерал-губернатора. Этой диве с армянскими корнями до замужества Пушкин посвящал стихи. А она, в свою очередь, переводила его произведения на европейские языки.

Брюлловская акварель также висела в доме Боратынских, но теперь находится в коллекции Всероссийского музея Пушкина. А вот столик, за которым работал знаменитый гость, живя в доме тестя Евгения Боратынского Льва Энгельгардта, из Казани никогда не уезжал. Миниатюрный и очень удобный даже по нынешним временам, он не зря назывался на французский манер – секретер, в нем были секретные отделения, о которых знал только его хозяин.

Art16 - <https://art16.ru/reportage/2017/03/23/literaturnyy-muzey-ea-baratynskogo-v-kazani-otmetil-sorokaletie>

Литературный музей Е.А. Боратынского в Казани отметил сорокалетие 21 марта 2017 года Музею Е.А.Боратынского исполнилось 40 лет.

ТИ Татар-информ - <https://www.tatar-inform.ru/news/v-kazani-otkrylas-otrestavrirovannaya-usadba-boratynskih>

29 августа 2015 В Казани открылась отреставрированная усадьба Боратынских
29 августа в Казани врио Президента РТ Рустам Минниханов принял участие в открытии
отреставрированной усадьбы Боратынских и презентации новой экспозиции «Сумерки и
рассветы дома Боратынских» в главном усадебном доме. Для почетных гостей провели
экскурсию по главному усадебному дому и представили основные экспонаты.
Как рассказала старший научный сотрудник музея Е.А.Боратынского – филиала
Национального музея РТ Елена Скворцова, реставрация дома Боратынских началась
четыре года назад, за это время была проделана очень большая работа. «Дому уже более
200 лет, он свидетель трех веков нашей истории. Работу по реставрации начали с
укрепления фундамента, очистили стены, посмотрели, что можно сохранить. Сейчас мы
видим дом таким, каким он был построен в эпоху классицизма», – сказала она.
Стоит отметить, что при реставрации главного дома удалось сохранить более чем 80
процентов деревянных конструкций, колонны и уникальную лепнину с гербами рода
Боратынских бального Белого зала, открыть классическое анфиладное пространство дома.
«Сын поэта Евгения Боратынского – Николай расширил бальный зал, украсил лепниной с
гербами. Реставраторам пришлось много работать, чтобы понять, как сохранить лепнину.
Были восстановлены печи. К сожалению, не сохранились изразцы. Но теперь облицовка
двух печей дома Боратынских аналогична XIX веку. Очень хорошо сработали литейщики,
чугунную основу камина воспроизводили по фотографиям», – заметила Е.Скворцова.
По словам старшего научного сотрудника музея, при проведении работ в доме была
обнаружена ванна Боратынских. «В маленькой комнатке вскрыли пол, увидели трубы –
первый казанский водопровод. Ванна необычная, она находится в полу. Аналог такой
ванны я видела только в Юсуповском дворце в Санкт-Петербурге», – подчеркнула она,
добавив, что сохранилась коллекция мемориальных личных вещей Евгения Боратынского.
«В нашем городе очень много людей, которые узнав, что открывается музей, приносили
вещи своих семей XIX века, рассказывали истории этих вещей, – поделилась
информацией с корреспондентом Е.Скворцова. – Мы будем обживать дом. Думаю, что
казанцы это здание будут любить так же, как любили то маленькое здание»
Говоря о планах на будущее по усадьбе Боратынских, она отметила, что
восстановительные работы будут продолжены. «Сейчас у нас есть флигель и главный дом.
Но у главного дома был небольшой пристрой для прислуго. Вот там мы хотели бы
разместить наши фонды. Еще был и второй флигель – гостевой. Пока у нас усадьба с
одним «крылом», а любая дворянская усадьба должна быть с двумя «крыльями», – сказала
научный сотрудник. В усадьбе Боратынских планируется проводить культурно-
образовательные мероприятия. Туристы и гости Казани смогут прийти сюда на
экскурсию. Также каждый месяц предполагается проводить суаре в желто-белом зале –
званный вечер с различной тематикой, характерной для образа жизни прошлых веков.
«Хотим провести «День в усадьбе». Наша экспозиция называется «Сумерки и рассветы
дома Боратынских» – значит можно будет узнать, как здесь протекала жизнь от рассвета
до сумерек. Думаю, что наши казанцы сами подскажут, каким будет музей. Будем
проводить здесь фестивали, работу Клуба любителей казанской старины», – заключила
Е.Скворцова. «Экскурсоводом» для посетителей усадебного дома сможет стать
специальное интернет-приложение, установленное на планшетах, которые имеются в
музее. «Применяется технология интеграции интернета в реальную жизнь. Она
используется пока только в пяти музеях мира. В России мы – первые. Хотим внедрить
технологию во всех бюджетных, культурных учреждениях Татарстана. Это открытие
сродни телефонии, сейчас оно только зарождается, – рассказал руководитель проекта
Артур Сунгатов. – Благодаря специальному приложению на планшете появляется полная
информация об экспонате. Вся экскурсия по музею может быть построена за счет того,
что у человека есть планшет, это как навигатор внутри помещения. Планируем сделать
единое приложение на всю республику. Нужно будет закупить метки-маячки, которые
работают через bluetooth-технологии. На комплекс экспонатов ставится одна метка».

Усадьба Боратынских является памятником архитектуры и истории федерального значения и относится к уникальным сохранившимся комплексам деревянного гражданского зодчества конца XVIII – начала XIX вв. Она была построена для графини В.Апраксиной, в 30-х годах XIX в. К формированию ее внешнего облика приложил руку известный казанский архитектор Ф.И.Петонди, а затем в конце 1860-х гг. значительно перестроил Н.Е.Боратынский, сын великого поэта, друга А.С.Пушкина – Е.А.Боратынского.

Вечерняя Казань - https://www.evening-kazan.ru/kultura/articles/kazanskii-muzei-boratynskogo-zazivet-pobarski?utm_source=yandex.ru&utm_medium=organic&utm_campaign=yandex.ru&utm_referrer=yandex.ru

05 сентября 2015

Казанский музей Боратынского заживет по-барски



Автор фото:

Ориентировочно в октябре в Казани откроется для посетителей обновленный Музей Евгения Боратынского. Раньше он ютился в восточном флигеле усадьбы Боратынских, а теперь занимает все пространство барского дома (последнее сохранившееся в Казани деревянное одноэтажное сооружение первой половины XIX века) на улице Горького, 25. Отреставрированный барский дом уже показали Рустаму Минниханову (благодаря ему на реставрационные работы весной 2012 года было выделено 40 млн рублей). Побывали в особняке и корреспонденты «Вечерней Казани». Смеем предположить, что теперь это самый интересный, красивый и уютный музей нашего города. КТО ЗДЕСЬ ЖИЛ Казанский Музей Евгения Боратынского - поэта, друга А.С. Пушкина, - единственный в России. Любопытно, что сам Боратынский в этой усадьбе никогда не жил. В 1831 - 1832 годах поэт с семьей проживал в усадьбе на улице, ныне носящей имя Карла Маркса, - тот дом находился где-то между хореографическим училищем и галереей современного искусства музея изобразительных искусств. Но специалисты уверены: Боратынский видел усадьбу, где теперь располагается его музей, и, возможно, бывал в ней. Деревянный барский дом построили в начале XIX века для графини Апраксиной. В 1836 году его приобрел помещик Мамаев, пожелавший, чтобы дом перестроили по проекту архитектора Петонди. После Мамаевых усадьба переходила от владельца к владельцу - к Чемодуровым, Колбецким, Казиным... Только в конце 60-х годов XIX века усадьбу купил Николай Боратынский - сын поэта Евгения Боратынского. Он въехал в этот дом с женой - красавицей Ольгой Боратынской (урожденной Казем-Бек), и детьми. Последним владельцем усадьбы Боратынских был Александр Николаевич Боратынский - внук поэта. Осенью 1918 года его арестовали большевики: признали «антисоветским элементом», расстреляли... В барском доме организовали школу для ликвидации безграмотности среди взрослого населения, потом там находилась школа им. Радищева...

В 1932 году дом передали детской музыкальной школе имени П.И. Чайковского. В ведение Музея Евгения Боратынского главный дом усадьбы перешел в 2001 году. ПОРТРЕТ ГУБЕРНАТОРА В обновленном музее Евгению Абрамовичу Боратынскому будут посвящены три первых зала: просторный будуар с камином, Зеленая гостиная и библиотека. Камин разжигать не станут, поскольку в деревянных музейных зданиях делать это запрещено. В этих залах будут экспонироваться предметы старины «с казанскими корнями» и личные вещи Евгения Боратынского: книги и картины, подсвечник и папка для бумаг, лампа для свечей и ножичек для разрезания бумаги, колокольчик для вызова слуг и конторка из казанского дома Боратынских, за которой, по преданию, работал Александр Сергеевич Пушкин... В Зеленой гостиной появится уникальный экспонат, который сотрудники Музея Боратынского недавно получили в дар от коллекционера, пожелавшего остаться неизвестным. Это нарисованный карандашом портрет Ираклия Боратынского, родного брата Евгения. Ираклий Абрамович в период с 1846-го по 1857 год был губернатором Казани...

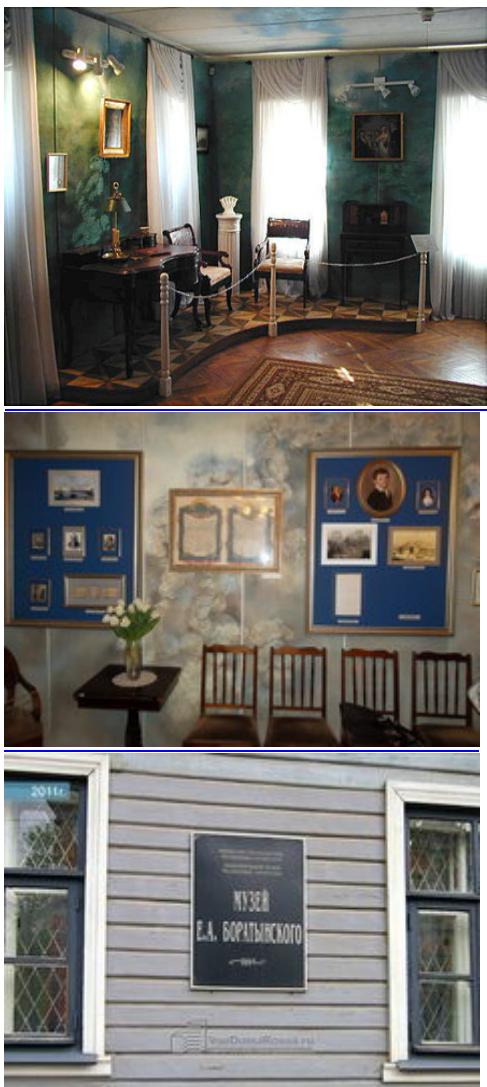
На рисунке стоит дата: 1847 год. Кто автор портрета, неизвестно: рисунок подписан только буквой «А». В библиотеке, в одной из антикварных витрин, можно будет увидеть миниатюрный черепаховый бювар Анастасии Боратынской-Энгельгардт - жены Евгения Боратынского. Реставраторы Нацмузея РТ, готовившие этот предмет для публичной демонстрации в новом музейном пространстве, обнаружили внутри него надпись «Я люблю тебя». Как говорит старший научный сотрудник музея Боратынского Елена Скворцова, «вполне возможно, это признание написал Евгений Абрамович. Он очень любил свою жену, это бесспорный факт. Но почековую экспертизу мы еще не проводили...».

БЕЛАЯ ЗАЛА И ЧЕРНЫЙ РОЯЛЬ Святая святых дома Боратынских - Белая зала. В своих воспоминаниях правнучка поэта Ольга Ильина-Боратынская писала: «Наша зала! Ряд хрустальных люстр, белые колонны, высокие лепные потолки с нашими гербами... Эта зала была центром вселенной... Стеклянная дверь Белой залы была распахнута в сад...». Лепнина на потолке залы, включая герб рода Боратынских, сейчас полностью восстановлена. На гербе - щит с дворянским шлемом и короной, в качестве нашлемника изображена собачка... В Белой зале, как и при жизни Боратынских, не будет никаких вещей - только рояль (черный «Шредер» специально купили к окончанию реставрационных работ в музее). Это бальный зал: здесь будут проходить концерты и встречи, в новогодние дни - ставить елку...

К концу осени в Белой зале презентуют новый проект Музея Боратынского - «Поэтический театр Алексея Гомазкова». Гомазков - сотрудник музея, дипломированный литературовед. «Я хочу, чтобы в нашем музее регулярно звучала русская поэзия XVIII - XX веков», - говорит Алексей. - Чтобы звучала музыка, написанная на эти стихи. Русская поэзия создает вокруг себя ауру, которая тех, кто в нее попадает, очень обогащает... У нас будут выступать актеры, музыканты, певцы...» Репертуар театра Гомазкова будет формироваться по календарному принципу. Так, в первом сезоне здесь отметят юбилеи Сергея Есенина, Велимира Хлебникова, Эдуарда Багрицкого, Даниила Хармса... Встречи предполагается проводить раз в месяц.

ПОЧТИ БАССЕЙН «сером доме» (так называли дом сами Боратынские) посетителям покажут потайную чемоданную комнату - кладовую для саквояжей, дверь в которую выглядит как прислоненный к стене громоздкий шкаф. Появятся в обновленном музее и современные вещи - электронные книги: на планшетах можно будет посмотреть старинные портреты членов рода Боратынских, прочитать их стихи...

Смородина- <https://smorodina.com/objects/muzey-evgeniya-abramovicha-baratynskogo-boratynskogo> Музей Евгения Абрамовича Боратынского (Боратынского)



Литературный музей русского поэта Е.А. Баратынского, расположенный в историческом центре древней Казани, содержит уникальные экспонаты, связанные с казанской жизнью этого тончайшего мастера философской лирики и русской элегии.

В начале тридцатых годов XVIII века Евгений Абрамович Баратынский, русский поэт и философ, друг А.С. Пушкина, проживал в Каймарах, в казанском имении Анастасии Львовны Энгельгард, своей супруги. Она насчитывает более пяти тысяч экспонатов – это редкие литературные издания XIX века, подлинные документы, мемориальные вещи и фотографии Баратынских, которые были подарены родственниками поэта, проживающими за рубежом.

Познавательный информационно-развлекательный портал -
<https://info.region03.ru/baratynskiy-v-kazani-biografiya.html>

Баратынский в Казани. Биография

Усадьба Баратынских – единственная в Казани сохранившаяся до наших дней городская дворянская усадьба первой половины XIX века – имеет статус памятника федерального значения. Николай Баратынский, младший сын поэта Евгения Баратынского, купил усадьбу в конце 1860-х годов. Его женой была красавица Ольга Александровна, дочь известного востоковеда, профессора Императорского Казанского университета, члена-корреспондента Российской академии наук Александра Касимовича Казем-Бека.

До революции в усадьбе Баратынских устраивались балы, театрализованные представления, литературные вечера. Сюда по почте приходили журналы и книги из Парижа.

Жизнь трех поколений потомков Евгения Баратынского была связана с этим домом. В

истории России род Боратынских выступает как значимое явление, отразившее не только преемственность золотого и серебряного века русской литературы, но и общечеловеческие ценности, опыт «жизнестроения» в переходные исторические эпохи. Природа наградила потомков поэта многими талантами: они писали стихи, прекрасно рисовали, сочиняли музыку, обладали высокими человеческими качествами. В дореволюционной Казани дом считался своеобразным очагом культурной и духовной жизни. Здесь гостил у своей дочери Ольги Боратынской Александр Касимович Казем-Бек, когда работал уже в Санкт-Петербурге. Здесь бывали писатель Гарин-Михайловский, художники Фешин, Фомин, Радимов, Сапожникова, а также небезызвестный Григорий Распутин, гостивший в Казани. Здесь сохранялась часть наследия поэта – так называемый Казанский архив Боратынского, выходили посмертные сборники его произведений. Усадьба состояла из главного дома и двух флигелей. Западный флигель, в котором сейчас находится музей, при жизни Боратынских был техническим помещением – здесь была кухня, жила прислуга. Флигель был реконструирован, то есть воссоздан заново в 1990 году. Музейщики хотят сделать здесь «детскую» в стиле ампир. В «детской» не будет подлинных экспонатов, она станет пространством для обучения со множеством артефактов пушкинской эпохи. Второй флигель, к сожалению, не сохранился, как и сад, который был необъемлемой частью любой городской усадьбы. Со временем предполагается восстановить и восточный флигель усадьбы, который при жизни хозяев дома был отведен для гостей. Там будет маленькая кофейня с зоной вай-фай. Сегодня иметь при музее кафе и магазинчик – в порядке вещей. Потому что музеи ждут посетителей не на двадцать минут, а, как минимум, на полдня.

Музей поэта Боратынского с 1977 года работал в школе №34. Постоянную экспозицию там создала учитель русского языка и литературы Вера Герогиевна Загвоздина. Кстати, она существует до сих пор как экспозиция музея. В 1981 году музей получил статус государственного, в 1983-м стал филиалом Государственного объединенного музея ТАССР. Флигель усадьбы Боратынского музею передали в 1991 году. Первоначально во флигеле была развернута выставка «Страницы семейного альбома», посвященная поэту и его потомкам (художественный проект – мастерская В.А.Нестеренко). С июня 1999 по 2000 год здесь работала выставка «Пушкин и Казань: город и его жители в жизни и трудах сочинителя Александра Пушкина».

В настоящий момент во флигеле развернута экспозиция «Боратынские: век в Казани». Основные разделы экспозиции «Жизнь и творчество Е.А.Боратынского»: «Мара», «Петербург», «Финляндия», «Москва», «Казань и Каймары», «Мураново», «Последние годы», «Потомки поэта».

Экспозиция позволяет также проводить экскурсии «Воспоминание о Доме», как написано на сайте музея – «о романтике и быте провинциального дворянства, духовных искааниях и домашних традициях лучшей части российской дореволюционной интеллигенции в контексте истории трёх «казанских» поколений потомков поэта Евгения Боратынского. Ключевым персонажем экскурсии является правнучка поэта, поэтесса и писательница Ольга Ильина-Боратынская (1894-1991), автор романов «Канун Восьмого дня» и «Белый путь. Русская Одиссея 1919-1923».

Главный дом усадьбы в ведение музея передали только в 2001 году. Предполагалось, что года через два располагавшаяся там первая детская музыкальная школа имени Петра Чайковского переедет в другое здание, что неподалеку, на этой же улице, а в барском доме разместится большая часть музейной экспозиции. Этого не случилось.

В 2002 году реконструкция Музея Боратынского попала в федеральную программу «Культура России». На реставрацию дома должно было поступить 22 миллиона рублей, в реальности дали всего один миллион. Его хватило на то, чтобы заказать проект реставрации усадьбы архитекторам Е.Евсееву и Н.Новикову. Проект, разработанный ими, хранится в Музее Боратынского как ценный экспонат.

Ситуация изменилась в 2011 году, во время одной из прогулок по старой Казани

экскурсовода Олеси Балтусовой с Президентом РТ Рустамом Миннихановым. На реставрацию особняка было выделено 40 миллионов рублей, и уже в мае 2012 года в барском доме начались реставрационные работы.

С 1930-х годов в здании появилось много перегородок, были и другие переделки. Всё пришлось убрать, чтобы восстановить анфиладу комнат.

Белая зала была душой особняка. Многие поколения Боратынских считали, что через звезду (изображение на полу) в центре залы проходит ось всего мироздания. На стенах залы висели портреты предков, стояли два рояля.

Удивительно, но в гостиной сохранились гербы рода Боратынских. Возможно, потому, что находятся они под потолком и смотрятся как обычная лепнина.

В настоящий момент всё, что в здании требовалось заменить – двери, окна, лепные украшения – заменили. Расположение комнат полностью соответствует тому, что было прежде. Восстановлены каминны. В настоящий момент идут отделочные работы.

Во время реставрации дома обнаружили купальню. В каменном полу небольшого помещения есть почти метровое углубление со ступеньками. Там будет восстановлен интерьер ванной комнаты: столик с зеркалом, кувшины для умывания, нагревательный титан.. Планируется восстановить и парковую зону. И не только посадить деревья, но и организовать парковое пространство для активной жизни, как это было при Боратынских. Возможно, здесь будет театральный уголок или концертная площадка, а, может, крокетная площадка – она у Боратынских была. Музейщики задумали и детскую площадку. В планах липовая аллея и много цветов, которые любили в семье Боратынских – вазильки и ромашки. Планируется так выстроить экспозицию и представить уникальные коллекции дворянского быта так, чтобы каждый нашел «свой» интерес. Будут посетители, которым интересен Боратынский и история его рода. Будут приходить люди, которым интересна история Казани XIX – начала XX века. Будут приходить те, кому захочется узнать, какой была городская провинциальная усадьба, кому будет интересна архитектурная история этого дома. Ирина Васильевна не уверена, что в 2015 году удастся открыть новую экспозицию. Скорее всего будет завершена реставрация главного дома усадьбы, но даже этого будет достаточно, чтобы придать Музею Евгения Боратынского второе дыхание.

Моя Казань - [https://kazan.ws/cgi-](https://kazan.ws/cgi-bin/culture/print.pl?action=view_cul&id_cul=84&id_razdel=2&id_sub=11&id_sub_sub=&wh=sub)

[bin/culture/print.pl?action=view_cul&id_cul=84&id_razdel=2&id_sub=11&id_sub_sub=&wh=sub](https://kazan.ws/cgi-bin/culture/print.pl?action=view_cul&id_cul=84&id_razdel=2&id_sub=11&id_sub_sub=&wh=sub)

Литературно-мемориальный музей Е.А. Боратынского

До сегодняшнего дня много спорят о Евгении Боратынском (1800-1844). Какова точная дата его рождения, как правильно пишется его фамилия, как дешифруется его последний сборник "Сумерки", почему единственный в России музей поэта находится в Казани и т.д.

С нашим городом Евгения Боратынского связал 1826 год, когда он познакомился с дочерью казанского помещика Л.Н. Энгельгардта Анастасией. О дальнейших событиях этой встречи можно прочесть в статье внучки Евгения Абрамовича К.Н. Алексеевой "Поэт Боратынский в Казани", где мирно соседствуют научные, достоверные факты, документы из фамильного собрания и семейные предания. В этой рукописи Ксения Николаевна в написании фамилии деда, пытаясь следовать общепринятым тогда образцам, пишет "Баратынский", но все время сбивается на "Боратынский", как то предписывала семейная традиция. Фамилия же произошла от названия замка в Галиции "Де Боратынь", что значит "Бог ратует". Но когда в 1819 году были опубликованы первые стихотворения поэта, его фамилию написали так, как она звучит. Евгений Абрамович на это не возражал и стал использовать оба варианта, и лишь потомки поэта вернулись к первоначальному написанию. В современном литературоведении ученые в большинстве придерживаются именно этой "фамильной" точки зрения. Музей Е.А. Боратынского также всегда следовал семейной традиции.

В 2002 году исполнилось двадцать пять лет со дня создания первой экспозиции музея.

Судьба его складывалась не просто. У истоков стоял энтузиаст, подвижник, как часто бывает в начале любого хорошего дела. Учительница русского языка и литературы средней школы N 112 Вера Георгиевна Загвозкина в течение нескольких лет вместе со своими учениками вела активную поисковую работу, результатом которой стала прекрасная экспозиция (художник М.Б. Стриженов, Москва), открытая в средней школе N 34 в 1977 году. Душевным теплом и заботой окружили новорожденный музей ученики, учителя и администрация школы.

О создании, открытии и значении музея Е.А. Боратынского в нашем городе пишет правнучка поэта О.А. Алексеева-Боратынская в статье "Баратынка", именно так когда-то называли усадьбу Боратынских на улице Большая Лядская (ныне ул. Горького). Существовало даже выражение - "свет Баратынки". Об этом духовном свете и тепле, о роли семьи Боратынских в жизни Казани идет там речь. А еще о мечте... Мечте о том, что когда-нибудь музей сможет принимать своих гостей в любимом "сером" доме, в "Баратынке". Нелегок путь к этой высокой мечте, и лишь в 1991 году был сделан первый шаг.

Музей получил флигель усадьбы Боратынских, где была открыта выставка "Страницы семейного альбома" (проект реставрации В.Н. Бударина, экспозиция - Художественный фонд Союза художников Татарстана, группа В.А. Нестеренко). Сегодня многие казанцы знают этот небольшой серый домик на перекрестке улиц Горького и Муштари. И некоторые из них, прия сюда в первый раз, стали друзьями музея - это известная исполнительница романсов Юлия Зиганшина, ученые Л.С. Андреева, Л.Я. Воронова, А.Н. Пашкуров, Т.В. Абалимова, великолепный гитарист А. Лаврентьев, журналистка О. Иванычева, поэтесса Н. Ахунова и многие другие. Тепло дома Боратынских - это также тепло сердец наших друзей.

Особенно значимым стал для музея 2000 год, год 200-летия со дня рождения Е.А. Боратынского. Он подвел некую черту под радостями и разочарованиями, поисками и находками, мечтами и реальностью. Этот год показал, что Казань становится таким же равноправным центром исследования жизни и творчества Боратынского, как Москва и музей-усадьба "Мураново". Еще семь лет назад на "Литературных чтениях в усадьбе Боратынских" было всего восемь докладов. В этом году совместно с филологическим факультетом Казанского университета была проведена международная конференция "Слово и мысль Боратынского", где прозвучало более полусотни выступлений.

А в музее по-прежнему "живы мечты". Мечты о том, что к 1000-летию нашего города усадьба Боратынских будет отреставрирована, что вещи из "казанского архива" вернутся в родные стены и душа "Баратынки" вновь осветит этот уютный уголок Казани.

Тонкости туризма- https://tonkosti.ru/Музей_Боратынского
Музей Боратынского





Музей Евгения Боратынского в Казани, посвященный жизни и творчеству знаменитого поэта и современника Пушкина, — единственный в России. Сначала музей существовал в виде выставки, которую организовали в школе № 34 местные энтузиасты и поклонники творчества поэта. А с 1991 г. он располагается во флигеле бывшей городской усадьбы в центре [Казани](#), где в свое время прожили 3 поколения семьи поэта, включая его самого. Коллекция музея сравнительно небольшая, но поистине ценная, здесь собраны исключительно подлинные вещи: фотографии, книги с автографами самого Боратынского, а также его ближайших друзей Александра Сергеевича Пушкина и Антона Антоновича Дельвига (включая редкие издания), документы и памятные вещи, которые подарили поэту его родственники-эмигранты, письменный стол Боратынского и многое другое. Один из самых ценных экспонатов музея — прижизненный портрет Льва Николаевича Толстого.

В выставочных залах часто проходят творческие встречи и вечера памяти поэта, он считается одним из самых душевных музеев в Казани и по словам постоянных гостей «хранит тепло дома Боратынских».

Покажу Казань - <https://www.kazan-guide.ru/muzey-evgeniya-abramovicha-boratinskogo/>

Музей Евгения Абрамовича Боратынского ФотоКарта История музея и современная экспозиция 21 марта 1977 года в казанской школе №34 был открыт первый музей Евгения Абрамовича Боратынского. Экспозиция, посвящённая памяти выдающегося русского поэта 19-го века, сначала имела статус школьного музея. Однако благодаря неутомимой деятельности основательницы экспозиции В. Г. Загвоздиной музей быстро перерос как рамки школьного статуса, так и скромный объём помещения. В 1991 году он стал государственным, десятилетием позже переехал во флигель усадьбы Боратынских, а в 2015 году ему было передано и основное здание усадьбы. Уникальность музея Е. А Боратынского состоит в том, что он сочетает в себе черты мемориального и исторического музеев. Кроме вещей, принадлежавших лично поэту, постоянная экспозиция содержит много предметов быта, книг и произведений живописи, связанных с историей русской литературы 19 – начала 20-го веков. В частности, рядом с наследием хозяина усадьбы посетители могут увидеть: стол, за которым писал посещавший Казань Пушкин; личные вещи А. Дельвига; ознакомиться с интерьерами той эпохи; всего экспозиция музея Е. А Боратынского в Казани содержит более 4 000 предметов. Сотрудники музея с душой относятся к своей работе. Жители Казани говорят, что, несмотря на свои небольшие размеры, атмосфера в музее является самой “тёплой” среди городских музеев. Экскурсии очень интересны и слушаются на одном дыхании. Экскурсоводы и сотрудники стремятся идти в ногу со временем. На входе каждый посетитель получает планшет, ориентирующий по залам и экспонатам. В Белом бальном зале размещена уникальная инсталляция “Центр Вселенной”. С её помощью можно в динамике ознакомиться с

историей усадьбы от её основания до наших дней. Месторасположение и контакты Музей Е. А. Боратынского расположен в Казани по адресу ул. Максима Горького, 25/28. Добраться до него можно троллейбусными маршрутами №3 и №5, а также автобусами №10, 22, 28, 30, 35а, 54, 63, 83, 89, 91, 98, выход на остановках “Ул. Гоголя” или “Ул. Толстого”. Официальный сайт музея <http://boratynskiy.tatmuseum.ru/> Связаться с администрацией можно по телефону +7 (843) 236-13-22. Режим работы и цены Музей работает 6 дней в неделю, выходной – понедельник. В четверг он открыт с 12:00 до 21:00, в остальные дни с 10:00 до 18:00.



Императорский маршрут - <https://императорскиймаршрут.рф/muzei-istorii-dinastii-romanovykh/muzei-e-a-boratinskogo-filial-natsionalnogo-muzeya-respubliki-tatarstan/>
Музей Е. А. Боратынского (филиал Национального музея Республики Татарстан)-
[Описание](#) [Фонды и коллекции](#) [Медиатека](#) [Контакты](#)

Литературный Музей Е.А. Боратынского в Казани – единственный в России музей великого русского поэта Евгения Абрамовича Боратынского (1800-1844), мастера элегии и философской лирики.

Музей располагается в старинной дворянской усадьбе, принадлежавшей трем поколениям потомков поэта с 1869 года по 1918 год. Музей был открыт 21 марта 1977 года как школьный (школа № 34 г. Казани).

Экспозиция музея «Сумерки и рассветы Дома Боратынских», открытая в 2015 году, повествует о жизни, творчестве, духовных исканиях поэта и его потомков.

Представлены прижизненные издания и коллекция личных вещей Е.А. Боратынского; офорты В.А. Жуковского, письменный стол, за которым, по семейному преданию, работал Александр Пушкин во время пребывания в Казани в сентябре 1833 года, прижизненный портрет казанского губернатора Ираклия Боратынского (1802-1859), брата поэта.

Экспозиция основана на семейном архиве Боратынских, которые были наделены многими талантами, активно участвовали в культурной и общественной жизни Казанской губернии. Серебряный век русской литературы представлен творчеством правнучки поэта О.А. Ильиной-Боратынской. Среди экспонатов – работы Н.И. Фешина, Н.М.

Сапожниковой, А.И. Фомина, А.А. Боратынского, уникальный прижизненный портрет Л.Н.Толстого; фотографии, отражающие повседневную жизнь и семейные традиции Боратынских. В просторных музейных залах, наполненных уютом и теплом, сошли с Золотой и Серебряный века русской литературы.



Куда Го - <https://kzn.kudago.com/place/muzej-e-boratynskogo/>

Музей Евгения Боратынского Музей посвящён выдающемуся русскому поэту пушкинской эпохи, мастеру элегии и философской лирики. □ □ 4456 Фото: vk.com Фото: vk.com Фото: vk.com Фото: vk.com В Казани жило несколько поколений Боратынских, поэтому в 1977 году на казанской земле был закономерно открыт музей. До начала 90-х годов музейные экспонаты хранились в казанской школе №34, и только в 1991 году музею был передан отреставрированный флигель усадьбы, принадлежавшей семье поэта. На сегодняшний день музей с богатым фондом располагается в историческом центре города и привлекает к себе гостей Казани. В музее представлены материалы о жизни и творчестве поэта, о провинциальной культуре периода XVIII-XX века и истории дворянской усадьбы. Общий фонд музея составляет более 4000 уникальных экспонатов — это документы, личные вещи, редкие издания XIX века и коллекции фотографий из личных альбомов. В музее хранятся письма великого поэта и уникальный альбом фотографий семьи Боратынских, который содержит около 100 фотографий периода XIX—XX веков. Здесь же хранится книга «Канун Восьмого дня» правнучки поэта Ольги Ильиной, эмигрировавшей в годы гражданской войны из России. Благодаря тесному сотрудничеству писательницы с музеем книга была издана в 2003 году. В настоящее время музей располагается в двух зданиях: в усадьбе Боратынских и в школе №34, где хранилась первая экспозиция.



Рамблер. Путешествия.-<https://travel.rambler.ru/guide/14389-Muzey-Baratynskogo/>

Музей Баратынского



Музей Е.А. Боратынского, Казань, Россия, Европа © Thinkstock / fotobank.ru

Изначально эта экспозиция открылась как школьный музей учителем русского языка и литературы В.Г. Загвоздкиным. Случилось это знаменательное событие 21 марта 1977 г. во флигеле усадьбы семьи Баратынских, а уже в 1981 году музей получил статус государственного. Это единственное в России собрание посвященных поэту экспонатов: его личных вещей и рукописей, посуды и мебели, фотографий и рисунков. Здесь также находится посмертная маска Евгения Боратынского и его прижизненные издания.

В наши дни в музее устраиваются поэтические вечера, вечера романсов и концерты классической музыки, организуются лекции (о Боратынском и его потомках, о Пушкине в Казани), просмотры слайдфильмов (о Боратынском, Пушкине, Тютчеве, Тургеневе) и литературно-музыкальные спектакли.

Визит Татарстан - https://visit-tatarstan.com/places/cultural/muzej_je_a_boratynskogo/
Единственный в России музей великого русского поэта Евгения Абрамовича Боратынского, мастера элегии и философской лирики. Он расположен в историческом центре Казани в классической дворянской усадьбе начала XIX века, принадлежавшей семье поэта. В музее представлена обширная коллекция вещей, принадлежавших Боратынскому, членам его семьи и ближайшему окружению, в том числе вещи времен пребывания в Казани его друга Александра Пушкина. Экспозиция «Сумерки и рассветы дома Боратынских» с видеосталляцией в белом бальном зале погружает гостей в уютную ностальгическую атмосферу старинной дворянской усадьбы, в романтику и быт провинциального дворянства. Также в музее можно найти раритеты, связанные с именами Василия Жуковского, Антона Дельвига, Карла Фукса, Николая Лобачевского, Льва Толстого.

Лидер Казань - <https://to-kazan.ru/blog/muzei-kazani/muzey-boratynskogo-v-kazani>
Музей Боратынского в Казани



Дом-музей Е. А. Боратынского в Казани: история, адрес, афиша и отзывы

□ Адрес и официальный сайт Адрес: г. Казань, ул. Максима Горького, д. 25/28

Официальный сайт: boratynskiy.tatmuseum.ru Телефон: +7 (843) 236-13-22

□ Часы работы Вторник, среда, пятница, суббота, воскресенье: 10:00–18:00

Четверг: 12:00–21:00 Понедельник: выходной день Санитарный день: последняя среда месяца Бесплатный вход: первый вторник месяца

□ История музея Музей Е. А. Боратынского был основан 21 марта 1977 года и с 1981 года является филиалом Национального музея Республики Татарстан. Он расположен в исторической усадьбе, принадлежавшей семье поэта, и является единственным музеем, посвященным Боратынскому в России.

□ Экспозиция музея Экспозиция включает: Личные вещи Евгения и Анастасии Боратынских; Прижизненные издания поэта; Офорты В. А. Жуковского; Живописные работы Н. И. Фешина, Н. М. Сапожниковой, А. И. Фомина; Рукописи О. А. Ильиной-Боратынской

Музей активно участвует в культурной жизни города, организуя мероприятия, такие как «Рождество в доме Боратынских», «Литературные чтения в усадьбе Боратынских», «Пушкинский день России» и другие.

□ Отзывы посетителей о музее Е. А. Боратынского в Казани

Ирина М., Москва:

Очень уютное и атмосферное место. Экскурсовод рассказывала с душой, много интересных фактов о поэте и его семье. Особенно понравилась реконструкция интерьеров — ощущение, будто попала в XIX век.

Алексей П., Казань:

Замечательный музей, один из лучших в Казани. Приятная обстановка, всё продумано до мелочей. Было интересно и взрослым, и подросткам. Очень рекомендую для посещения всей семьёй.

Екатерина Л., Санкт-Петербург:

Красивый особняк, много экспонатов, приятно провела время. Единственное — хотелось бы побольше интерактивных элементов, особенно для детей. А так — всё очень достойно.

Руслан Д., Нижний Новгород:

Был приятно удивлён! Небольшой, но очень тёплый музей. Понравилось, что можно узнать не только о Боратынском, но и об эпохе. Экскурсоводы просто огонь!